

学校编码: 10384

分类号____密级____

学号: 18720121153269

UDC____

廈門大學

碩 士 學 位 論 文

论铃木教学法在小提琴教学中的运用

An Analysis on the Application of Suzuki Method in Violin Teaching

陈 琛

指导教师姓名: 赵纯 副教授

专 业 名 称: 小提琴

论文提交日期: 2015 年 月

论文答辩时间: 2015 年 月

学位授予日期: 2015 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2015 年 月

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

目 录

第一章 引言	1
第二章 中国小提琴的教学现状及存在问题	2
2.1 教学现状	2
2.2 对小提琴教育现状存在的问题的分析	2
2.2.1 教师过分强调技巧而忽略孩子的情感	2
2.2.2 家长存在急功近利的思想	3
第三章 铃木教学法综述	4
3.1 铃木音乐教学法的概念	4
3.2 铃木音乐教学法产生的背景	4
3.3 铃木教学法的精髓	4
3.3.1 才能非天生	5
3.3.2 学会鼓励和赏识孩子	5
3.3.3 人在音乐中成长和完善	6
第四章 铃木教学法实施的策略	8
4.1 重视早期教育	8
4.1.1 早期教育的策略与方法	9
4.1.1.1 创造良好的音乐环境	9
4.1.1.2 家长参与教学的重要性	9
4.1.1.3 早期教育忌急功近利	10
4.2、循序渐进,因材施教	10
4.2.1 “快乐学琴”的理念要贯穿孩子学习音乐的始终	11
4.2.2 反复练习:发展音乐感受力	11
4.3 创造活动,让学生在实践中尝到成功的乐趣	12
第五章 现实问题带给我们的思考	14
参考文献	15
致 谢	16

Content

Chapter One: Introduction.....	1
Chapter Two :The analysis of violin teaching problems existing in China	2
2.1 Teaching status	2
2.2 The analysis of violin teaching problems	2
2.2.1 Too much emphasis on playing skills while ignoring the children's emotions.....	2
2.2.2 Parents' eagerness for quick success and instant benefits.....	3
Chapter Three: The general introduction to Suzuki teaching method.....	4
3.1 The concept of Suzuki music teaching method	4
3.2 The background of Suzuki music teaching method.....	4
3.3 The essence of Suzuki teaching method.....	4
3.3.1 The theory based on love ,believing everyone can learn music.....	5
3.3.2 Give children encouragement by adopting the "Pygmalion effect"	5
3.3.3 let children grow up and improve in music	6
Chapter Four :The strategies of carrying out Suzuki method .	8
4.1 Emphasis on early education	8
4.4.1 The strategies and methods of early education	9
4.4.1.1 Create a good environment for violin playing	9
4.4.1.2 The importance of parents' participation	9
4.4.1.3 Avoid pursuing quick success	10
4.2 Protect the enthusiasm of the students step by step, according to their abilities	10
4.2.1 Have children enjoy learning	11

4.2.2 Develop children's music sensibility by repeated practice	11
4.3 Organzing activities to let the students taste the pleasure of success	12
Chapter Five : The real problem brings us thinking.....	14
Reference.....	15
Acknowledgement	16

摘 要

音乐作为一种开发智力、实施美育教育的手段,已被越来越多的人所肯定,在这种情况下,被誉为乐器皇后的小提琴受到很多孩子与家长的青睐。孩子在学琴之初往往被优美动听的琴声所吸引,怀揣着极大的好奇心与兴趣开始了小提琴的学习,然而真正开始学习后,大量乏味枯燥的基本功练习使他们逐渐丧失兴趣,而大部分家长的急功近利和攀比的心理更加阻碍了孩子学琴的兴趣。如何让孩子始终保持学琴的热情和兴趣,使他们在音乐中得到熏陶呢?这是多数家长和小提琴老师深感头疼的问题。令人欣喜的是,现代教育家铃木镇一先生提出来的铃木教学法为我们解决了这一难题。“铃木教学法是以探索和发展人的潜能为出发点和最终目的,在教学过程中以‘人性’和‘人类爱’为中心,遵从人的自然发展规律,注重音乐技能与音乐内涵之间的传授关系,在培养和发展学生的音乐才能的同时,也重视培养健全人格。”^①本论文针对当前社会小提琴教学中的普遍问题,以理论研究法,阐述了铃木教学法的经营理念及特点,探究了其在国内小提琴教学的借鉴价值。

关键词: 铃木教学法; 小提琴; 才能教育

^① <http://www.wm114.cn/wen/149/296335.html>

Abstract

More and more people believe that music is a good way to develop the intelligence and carry out the aesthetic education. In this case, violin , known as the queen of musical instruments is favored by many children and parents of all ages. Indeed, children get much happiness from the beautiful music of violin, and they have boundless curiosity about it especially at the beginning of learning the violin. However, they often feel bored and tired when they really began learning. their interest gradually damps during a large number of basic boring exercises and their parents' thirst for quick success . How to guide them to induce continuous passion in the process of violin learning so that they can be nurtured in the music? This is the problem that obsesses most parents and violin teachers. The Suzuki method of the Japanese modern educator Mr Suzuki Shinichi which takes researching and developing human talent as its start point and terminal, focuses on humanity and human love. It emphasizes the teaching relationship between the musical technique and musical meaning. It not only develops the students' musical talent but also nurtures their humanity. Aiming at the problems appearing in the present social piano teaching, the thesis explores the efficient piano teaching method and the possibility that everybody could be a good piano player by combining the key concepts and characteristics of Suzuki method and using the research approach of investigation.

Key words: Suzuki Method; violin; talent education.

第一章 引言

近年来,随着中国素质教育的提倡和人们生活水平的不断提高,儿童的音乐教育也受到越来越多的重视,而音色优美被誉为乐器皇后的小提琴也逐渐被更多的家长选择,儿童的小提琴音乐学习已成为一种较为普及的音乐学习活动。不可否认,经过众多小提琴教育家们多年来不懈的努力和探索,新时期中国的小提琴教育已取得引人注目的成就,并为世界所广泛认可。例如:“许多世界著名的交响乐团相继来华访问,100 名以上的世界著名小提琴演奏家教育家来访,教学演奏。(其中有世界小提琴大师迪蕾、斯特恩、梅纽因、卢威尔、穆耶尔等等。)其中著名美国小提琴教授迪蕾曾多次称赞中国的小提琴教学‘超过欧洲所有的学校,包括历史最悠久的巴黎音乐学院。’”^①这些都说明了中国小提琴教育事业的蓬勃发展。然而,与此同时,中国小提琴教学特别是儿童小提琴教学存在着一些问题和弊端:一些家长及教师不顾及学生的兴趣爱好及自我选择,忽视了爱和鼓励在小提琴教学中的重要性,忽略了儿童在音乐学习过程中的情感体验,严重的阻碍了儿童身心的健康发展。所以改变小提琴的教学理念和教学方法成小提琴教学的当务之急!而 20 世纪中期以来风靡全球的铃木教学法提倡“以人为本”,提倡在教会孩子演奏乐器的同时,也注重培养其美好的心灵与健全的人格成为我国音乐改革的理论依据。为了对儿童小提琴教学理论进行更进一步的研究与完善,使更多孩子能在一个健康良好的学习环境中快乐学习和成长,针对当今中国的小提琴教学现状中出现的弊端,笔者结合自己赴台湾学习铃木教学法的经验和在小提琴教学中运用爱的教育及皮格马利翁效应的体会,提出一些在幼儿小提琴教学方面的具体措施和建议,希望起到抛砖引玉的作用。

^①左宁,《儿童小提琴集体教学改革实践与研究》,广西师范大学,课程与教学论,2008,硕士。

第二章 中国小提琴的教学现状及存在问题

2.1 教学现状

目前, 尽管小提琴走进了很多家庭, 但是把学琴以发展孩子的非智力因素、陶冶孩子情操为目的的并不多, 且很多孩子难以坚持, 乐学、好练的琴童更是寥寥无几 (有的学生学琴一到两年时间后就对小提琴失去了兴趣), 而对当前教师的教学方法满意的孩子也为数不多—— (有的孩子并没有因为学了小提琴后就对音乐学习表现出更大的热情, 有的甚至更加讨厌音乐课。); 正如顺口溜所说的 “自从提琴买回家, 亲妈变后妈”, “家长闹心, 孩子遭罪, 老师无奈”。这都是当今中国琴童的真实写照, 这种令人堪忧的状况不得不让我们去思考, 到底问题的根源在哪? 笔者认为: 主要原因不外乎以下两个方面:

2.2 对小提琴教育现状存在的问题的分析

致使儿童在学习小提琴的过程中丧失兴趣和产生抵抗情绪的原因, 归根结底主要是由于教师过分强调技巧而忽略孩子的情感和家长存在急功近利的思想。

2.2.1 教师过分强调技巧而忽略孩子的情感

列夫·托尔斯泰说过: “音乐是情感的一种记录。” 音乐的表达就是在诉说自己的思想, 所以对孩子美好心灵的培养, 形成良好的思想品质也是相当重要的。不在乎学生是否愿意、是否感兴趣, 只看重这节课所授的知识掌握情况, 忽视了学生是否在体验音乐、感受音乐, 是否在参与音乐。当今多数教师的教学理念和教学方法都不能及时更新与时俱进, 有的则无明确的教学理念指导教学, 他们对“素质教育”片面化理解“特长教育”, 所以在小提琴的教学中, 过于重视向学生灌输演奏的系统知识, 过于偏重对左右手技能技巧训练的研究, 忽略了儿童对音乐的情感体验; 忽略了器乐的演奏是表达自身内心情绪的手段而不是最终的目的; 忽略了在提高学生演奏水平的同时要通过学习和感受音乐来陶冶情操和丰富学生的精神世界; 忽略了音乐对儿童身心发展的影响; 忽略了发展学生演奏能力的同时也培养其健全人格, 忽略了通过音乐给孩子情感体验, 达到潜移默化, 陶冶性情的目的。其结果是不能让孩子身处一定的音乐氛围之中来充分调动学生学习的

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”. Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库